

· 新书架 ·

《拉美文学流派的 嬗变与趋势》

《拉美文学流派的嬗变与趋势》一书由李德恩先生著，上海译文出版社1996年11月出版。除“前言”和“后记”外，正文有29篇，342页。全书共24.5万字。

本书荣获“国家中华社科基金”资助。李德恩先生是北京外国语大学外国文学研究所研究员、《外国文学》杂志副主编。

本书分为两部分。第一部分（15篇）是对拉美文学流派和文学现象的论述，主要篇目有拉美文化与文学、拉美作家与社会、拉美文学嬗变的启示、拉美文学的美洲主义、拉美文学的现实主义道路、魔幻现实主义与超现实主义、拉美新小说的形成和发展等；第二部分是拉美主要文学流派的概括（14篇），前者是对后者的概述，后者是对前者的注释，各篇独立成篇，但彼此又相互联系。第二部分主要篇目有新古典主义、浪漫主义、自然主义、现代主义、后现代主义、创造主义、尖啸主义、克里奥约主义、地域主义、风俗主义、土著主义与印第安主义等。

近20年来，中国西班牙语界的专家、学者成功地翻译并介绍了拉美最有名望作家的代表作品，但迄今为止，有关全面介绍拉美主要文学流派的专著，却是凤毛麟角。本书的出版，无疑起了填补这方面空白的作用。

作者在书中提出了以下值得重视的见解：现实是产生文学流派的土壤，任何一种文学流派都是在现实的土壤中产生的；拉美文学流派的嬗变既同现

实息息相关，又同拉美的混合文化有密切联系，拉美文学中各种不同流派的发生和形成的一个重要因素是对外来文化的借鉴和吸收。

《玛雅文化》

《玛雅文化》一书由胡春洞先生著，复旦大学出版社1997年6月出版。除“前言”“文献代号”“结束语”“参考书目”“译文表”外，正文共4章。全书共172页，14.9万字。

胡春洞先生是北京师范大学外语系教授。多年来，他对玛雅文化研究情有独钟，曾发表过《光辉灿烂的玛雅文明》等论文。本书的副标题是“论玛雅与华夏文化同源”。作者经过20年的探索和研究，得出结论认为：“玛雅、华夏同根的证据是全面的、成系统的，而不是孤立的、零散的，因此，可以说是科学的、可信的。”作者还认为，炎黄近支亲系抵达美洲已有5000年，对此，应加强研究。

本书从历史学、考古学、人类学、特别是语言学等综合研究的角度，依据具体材料，对古代美洲文明的代表玛雅人和东亚文明的代表中国华夏人进行同根研究，确定两者的亲缘关系。

关于美洲文化起源问题，中外学者对此争论已久，各执己见（参见罗荣渠著《美洲史论》第188~195页，第212~224页）。作者经过缜密的考据和分析，认为玛雅文化起源于华夏文化，这虽说是一家之言，但却值得重视。笔者建议读者不妨静下心来仔细阅读一下本书，以便得出自己的结论。

（驰骋）