

中国美术家协会会员部 张慧芹

“同一个世界”国际巡展首站走进墨西哥



中国文联党组书记、副主席胡振民，中国美协副主席吴长江陪同墨西哥国家图书馆馆长埃德华多·里萨尔德观看展览

2007年7月24日，“同一个世界”中国画家彩绘联合国大家庭艺术大展，首站来到墨西哥，拉开了世界巡展的帷幕。中国文联党组书记、副主席胡振民，中国驻墨西哥大使殷恒民，墨西哥国家图书馆馆长埃德华多·里萨尔德出席开幕式并致辞，墨西哥文化委员会图书馆司司长埃尔南德斯，中国美协副主席吴长江，中国美协分党组成员、副秘书长李荣海，国务院新闻办公室有关负责人，参展部分作者尼玛泽仁、张道兴、龚建新、朱理存、杜大恺、史国良、马书林、马振声、赵俊生、王梦湖、于文江、李爱国、陈孟昕、苗再新、曹香滨以及墨西哥艺术家和各界人士出席了展览开幕式。

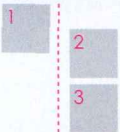
胡振民在开幕式上致辞。他说，这次艺术大展旨在通过中国艺术家的作品向各位朋友展示当代中国绘画艺术最新成果，表达中国人民爱好和平、共同保护世界文化遗产、推动各民族多样化发展、构建和谐世界的良好愿望。源远流长的中华文明是人类文明的重要组成部分。中国画是具有中国民族特征的造型艺术。中国画以“天人合一”的哲学思想为创作理念，以形写神，以形写意，追求俯仰天地，品察万类，抒情畅意，讲求情趣、神韵、气势，具有独特的绘画形式与风格。这次展览将为墨西哥人民了解中国文化艺术提供一次良好机会。胡振民希望，这次反映不同的文化理念和表现手法的展览，能使墨西哥的朋友赏心悦目，并且有助于大家认识、欣赏和接受中国的文化艺术，以此增进彼此的了解和友谊，为推动人类文明的发展与交流发挥积极影响。

这是墨西哥有史以来的第一次中国画展览，开幕式现场早早就挤满了墨西哥城的各界人士，中国文联代表团从国内带来的宣传资料，受到了墨西哥媒体的高度关注。

看到展览如此受欢迎，参展画家们也很兴奋。吴长江在接受墨西哥记者采访时说，中墨两国建交35周年之际，我们带

与墨西哥艺术沙龙的会员们的合影





1-2 里维拉壁画作品
3 墨西哥国立自治大学校园壁画

图片提供：随团画家 李爱国

艺术更多继承了传统，给人以强烈的震撼。人们喜欢弗丽达，就是因为她身上有民族精神的延续。画家张道兴说，中墨两国彩陶在形制上有相似之处，红山文化、仰韶文化中的器物都有与印第安文化接近的器形。虽然笔墨、材质、样式不同，但墨西哥壁画的平面性、装饰性、对称性与中国的审美存在着天然的联系。但是中国艺术家对墨西哥艺术的相对了解与墨西哥艺术家对中国艺术的极度陌生，又充分说明了加强两国艺术交流的重要性。墨西哥艺术沙龙会员萨尔瓦多·皮萨罗、玛瑞娅及中国艺术家杜大恺、史国良、朱理存、陈孟昕等人交流畅谈，两国艺术家具有极其相同的观点，他们都认为在外来文化大量涌入的环境下，一定要拯救传统艺术，发扬、发展传统艺术，才不会失去传统的根，才不会在全球化的进程中流失自己的文化。墨西哥的艺术家纷纷表示他们对中国文化非常感兴趣，希望能更多地了解中国。吴长江副主席也向墨西哥的同行发出了邀请，希望他们能到中国访问，增进对中国美术的了解。

着这样一个展览来到墨西哥，是具有非常重要的意义的。他说，中国画的形式具有非常典型的本土特点，它的笔墨的造型和表现方法并不普遍为国外所了解。这次，用中国画的形式表现外国的风土人情，既是个尝试也具有挑战。用中国画的艺术语言表现同一个世界主题，既要表达中国人民构建和谐世界的愿望，也是想让世界了解中国的传统艺术、了解中国。中国美协副主席尼玛泽仁说，“同一个世界”活动，给了他一个精彩的创作平台，尼玛泽仁曾经在瑞士办过个展，但与创作《共同的家园——瑞士》这幅作品时的情感是不一样的，个展是用本民族的语言来表达自己熟知的东西，而这次是要面对世界，用中国画的形式展现丰富的世界风貌，这是我们的文化走出去了，表明国家强大让我们有了同世界对话的可能。中国美术馆副馆长马书林说，“同一个世界”展览配合奥运主题，加强了世界各国艺术家与中国艺术家之间的交流，是当代中国画拓展的自觉，对于中国文化的传播拓展具有很大的推动作用。

中国艺术家的到来引起了墨西哥艺术家的极大兴趣，在由著名墨西哥画家弗立达亲自创办的墨西哥艺术沙龙，两国艺术家们怀着浓厚的兴趣进行了友好交流。墨西哥艺术沙龙总协调员桑塔露丝非常欢迎中国艺术家们的到来，她说中国对他们来说是个重要的国家，两国非常多的相似之处。吴长江一一介绍了中国的各位艺术家，并对艺术沙龙的各位成员表示感谢，他说，中墨艺术家的交流由来已久，上世纪50年代，墨西哥著名画家里维拉就曾亲自访问过中国。他说通过这几天的访问，墨西哥艺术家在作品中表达出来的对拉美传统文化和民族精神的热爱让他感到非常亲切，墨西哥当代

