

劳伦斯作品中的宗教思想探究

庞慧英

(福建师范大学 协和学院,福州 350013)

摘要:戴·赫·劳伦斯是 20 世纪英国最有成就同时也是最有争议的作家之一。劳伦斯在他的绝大多数作品中都探讨了关于人性的解放与人的生存问题,关于人与社会及人与自然和谐相处的问题。而宗教思想则是贯穿于劳伦斯一生的创作中的一个重要主题。他对宗教的理解也随着他的创作而不断地改变、发展和完善。在他的作品中,劳伦斯强烈反对清教徒思想对人性的压抑和扼杀,并勇敢地提出了强调无意识和性意识的“血的意识”理论。在他的创作过程中他曾经希望能找到一种原始的宗教来拯救人类以及当时的英国社会。在晚期的创作中劳伦斯又进一步提出了“星际平衡”理论以追求人性的彻底解放和建立一种人与自然和谐、平衡的关系,至此他把宗教救世上升到了关于人和宇宙的哲学思考。

关键词:戴·赫·劳伦斯;清教徒思想;血的意识;星际平衡

中图分类号:I106.4

文献标识码:A

文章编号:1007-1687(2008)10-0016-03

作者简介:庞慧英(1974-),女,山西大同人,助教,硕士,研究方向为英美文学。

戴·赫·劳伦斯是 20 世纪英国最有成就同时也是最有争议的作家之一。在他短暂的创作生涯中,他给后人留下了一笔丰厚的文化财产。劳伦斯在他的绝大多数作品中都探讨了关于人性的解放与人的生存问题,关于人与社会及人与自然和谐相处的问题。而对于这些问题的研究在今天依然有着十分重要的现实意义。宗教是人类关于人自身以及人与自然关系的哲学思考。宗教问题一直是哲学家和文学家关心的问题,“宗教和文学自始以来,一直互为表里,相互交融。”(杜昌忠,2004:113)对于宗教的思考也一直是劳伦斯作品中的一个主题。一方面劳伦斯对当时占统治地位的基督教特别是清教徒的清规戒律进行了无情的抨击,另一方面,特别是在他创作生涯的后半期,劳伦斯对当时的英国社会非常失望,以致于他希望能找到一种原始的宗教信仰,并以此来拯救英国社会甚至全人类,他希望能依靠这种神秘的力量来实现人与人以及人与自然之间的和谐相处。劳伦斯关于宗教思想的思考是一个不断变化、发展和完善的过程。正是基于这些认识,本文希望通过对劳伦斯不同时期作品的研究,来揭示劳伦斯的宗教观。

一、劳伦斯对清教徒思想的严厉抨击

影响劳伦斯作品的主要原因之一便是他父母之间的关系以及他和母亲的关系。劳伦斯的父亲是位煤矿工人,母亲曾经是一位小学教师,她热爱文学,性格坚强,严格奉行清教徒的思想和教条。劳伦斯的父母感情

不和,劳伦斯从小偏爱母亲,并深受其影响。在母亲和他的初恋女友的影响下,基督教对劳伦斯的影响是非常深刻的。然而凭着他对人和世界的敏锐感觉,青年时代的劳伦斯对清教徒思想有一种本能的反抗。他的妻子——弗里达的出现则彻底地改变了劳伦斯的人生观,特别是他对于清教徒思想的认识。(Becker,1980:7)清教徒教义强调贞节和节欲,而劳伦斯认为这是对人性特别是女性的残酷压抑和扼杀。劳伦斯在他的众多作品中表达了清教徒思想对女性的迫害。其中比较典型的是《儿子与情人》中的米丽安。

米丽安对宗教怀有一种神秘的狂热的信仰,对于她来说“耶稣和上帝是最伟大的”。而每天的祈祷对她来说是最重要的,“如同衣食住行那么重要”。(劳伦斯,1994:192)而她和男友保罗之间的感情只是一种柏拉图式的友谊。她热爱保罗,但是又害怕他身上的那种肉体的冲动。在与保罗的交往中两个年轻人渐渐产生了爱情,然而,当爱米丽意识到自己对保罗的爱情后,她先是自己对保罗的爱恋和需要感到羞耻,后来她又把爱情看作是上帝的恩赐。她不断地说服自己,让自己相信爱情的发生是上帝的安排,是一种牺牲。在书中的第八章,劳伦斯细致地描述了米丽安的这一心理过程:

“她感到这种需要多少有些丢人。然而她又非常苦恼地发现自己恐怕的确需要保罗。她内心充满了矛盾,随后一种耻辱感又给她带来苦恼。她在内心的折磨煎熬

收稿日期:2008-06-20

中不能自拔。……上帝,如果爱他是您的旨意,那就让我爱他吧——正如为人类的灵魂而死的基督那样,让我热烈地爱他吧,因为他是您的儿子。”(劳伦斯,1994:191)

爱情是人类最美好的感情之一,然而米丽安这位年轻美丽的少女在清教徒思想的影响下,为自己的生命冲动而感到耻辱。她压抑了这种冲动而把它变作为一种“抽象”,一种在上帝的安排下的灵魂的交流。米丽安最后虽然接受了保罗的爱情并委身与他,但米丽安把这一切都理解作为一种在上帝的旨意下为爱人所做的牺牲。虽然肉体上的关系在表面上结束了他俩柏拉图式的爱情,但米丽安对性的耻辱感和漠然的态度更疏远了他们心灵的距离。在清教徒思想的影响下,米丽安已经失去了爱和被爱的能力,而他们之间的爱情也注定以失败告终。保罗对米丽安的否定和抛弃使很多评论家认为劳伦斯是一位男性霸权主义作家,认为他具有厌恶女性的倾向。笔者对此持有不同的看法,保罗虽然抛弃了米丽安,劳伦斯虽然否定了这些只作为灵魂而存在的女性,但是在此劳伦斯无疑对米丽安给予了莫大的同情和惋惜,对毒害她的清教徒思想进行了彻底的否定和鞭策。为了能让人类特别是女性摆脱传统伦理道德和宗教思想的束缚,劳伦斯提出了“血的意识”以求人类在灵与肉上的统一和人性的彻底解放。

二、劳伦斯的“血的意识”理论

劳伦斯彻底否定了传统伦理道德和宗教思想对人性的压抑和扭曲,提出了他的“血的意识”理论,并把它作为自己的宗教信仰。“在我看来,最伟大的宗教即是对血肉之躯的信仰,血与肉体深处蕴涵着比抽象理性更为聪慧,更为可靠的思想,我们脑子中的思想有可能是错的,但血肉之躯所感到,所相信,所要我们去做,却永远不会错。”(James T.Boulton.1979:503)劳伦斯“血的意识”的核心内涵是无意识和性意识,他大力宣扬性解放对人性解放与人性完整性的重要性。他强调人们应该听从本能的、内心深处的感觉和意愿,反对任何教条式的、理性的规则。劳伦斯认为身体真实的感觉会更加接近事物的真相。而宗教本身即是对人和事物的一种哲学思考,在这种意义上“血的意识”确实是劳伦斯的一种宗教理论。从《儿子与情人》到《查泰莱夫人的情人》,劳伦斯在他的作品中不断探究和实践着“血的意识”理论。

克拉克是《儿子与情人》中一位具有女性主义倾向的女性形象,她是在与丈夫关系出现问题的时候遇到了保罗。与米丽安不同,她有着“美丽的胳膊,健壮的胸膛和健美的颈项”,克拉克浑身散发着女性的魅力。他们之间的爱情更是一种“强烈的、忘乎所以的爱,一种原始的、野蛮的爱”,是纯粹的肉体上的融合。劳伦斯对于这种肉体上的吸引和融合进行了高度的赞美,并赋

予了哲学意义上的肯定。因为这种肉体上的融合远远超过了肉体的满足,而使他们对于生命本身有了不同的理解:“自从这晚尝到狂爱的禁果后他们两人都显得异常宁静,感到了自己的渺小、幼稚和迷惘,心里都带着一丝恐惧和惊讶,就象亚当和夏娃失去童贞后,意识到了一种神奇的力量,这力量驱使他俩离开天国,穿过人类生活的茫茫黑夜和眩目白昼一样。他俩获得了新生和满足。”(劳伦斯,1994:404)这种血的交融使他们实现了新生和蜕变,使他们对自己和宇宙有了更深刻的认识,而这种认识就如同亚当和夏娃吃过智慧果以后一般羞耻于自己以前的愚昧。在这部小说中克拉克与保罗最终分手并与其丈夫重归于好,这一结局使克拉克这一形象变得不彻底不饱满。十五年后劳伦斯的最后一部小说《查泰莱夫人的情人》中再次突出“血的意识”理论,并塑造了康妮这位敢于冲破伦理道德的束缚,勇敢追求爱情,最后实现了自身解放和蜕变的形象。劳伦斯认为传统的伦理道德和宗教扼杀了人性在灵魂和肉体上的完整性,导致了人类在认知事物上出现了思维和行为的分离。基于这些认识,劳伦斯提出了“血的意识”,强调血肉之躯对外界和自身认知的真实性。

三、劳伦斯对原始宗教的追寻

劳伦斯认为现代工业革命导致了人性的异化和人与自然的不平衡性。劳伦斯认为“从来没有哪个时代比我们这个时代更矫情,更缺乏真情实感、更夸大虚伪的感情”。(劳伦斯,2004:133)为了拯救英国社会和建立人与人之间真实的、融洽的关系,劳伦斯严厉地批判了维多利亚时代的伦理观和宗教观,提出了“血的意识”理论。在劳伦斯创作生涯的后半期,他非常希望能找到一种原始的、未被文明污染的宗教,并希望以此来拯救人类。1923年3月,劳伦斯和妻子旅居到墨西哥,在那里他深深地被墨西哥的原始宗教文化所吸引并认为这就是他苦苦寻找的新的宗教。这一思想集中体现在他的小说《羽蛇》中。在这部小说中劳伦斯认为男人和女人都应该回到宇宙安排的位置上:男女关系为天和地及阳和阴的关系,女性应该服从于男性的统治。为此,一直被认为是具有女性主义思想作家的劳伦斯,被批判为男性霸权主义作家。笔者个人认为劳伦斯这一阶段的创作确实表现出了男性霸权主义倾向,而这一倾向是他在探索男女平等、和谐的过程中,在寻求一种新的宗教力量的挣扎中的又一次尝试。之后劳伦斯自己也承认他在《羽蛇》中所描述的宗教思想可能是不真实的。(Mayhead,1978:171)

四、劳伦斯的星际平衡理论

虽然在《羽蛇》发表之后,劳伦斯对自己曾经狂热的墨西哥宗教产生了怀疑,但是他的宗教救世的构想并没有结束。他依然在孜孜不倦地寻求一种救世哲学,依然在苦苦思索着人类、宇宙以及二者之间的关系,而这种

思考本身就是一种最高境界的宗教思考。这些思考在他的作品《启示录》和《查泰莱夫人的情人》中得到了完整的表达。在这两部作品中作者表达了一种人与宇宙和谐、平衡的关系,一种人类必须遵守的生命进化规律。自此,劳伦斯的宗教救世探索已经超出了一般意义上的宗教教规,或者说是达到了宗教的最高境界,一种对生命的顿悟,上升为一种关于生命的哲学思考。

在《查泰莱夫人的情人》中,男女主人公梅乐士和康尼的爱情故事始于性的吸引,但却上升到实现人性的真实性和人性的复活的层面。他们的爱情是灵与肉的融合,是对生命的热爱、珍惜和顿悟。在他们之间的非凡爱情中,“自然”扮演了一个非常重要的角色。这种原始的自然之美激发了他们生命中最本质、最原始和最纯粹的欲望与情感,并促使二者融合与升华。他们的爱情发生在克利福的小树林里,这里是康尼的丈夫,代表着工业社会的瘫痪的克利福所无法到达的一个地方,是一个文明没有污染过的地方。在这里他们是真正的自然之子,他们可以让人性得到完美的绽放,在这里他们可以从自然中获取力量,克服人性的异化。在这里劳伦斯表达了他对自然和生命进化规律的尊敬。他认为人类的发展,男人与女人以及人与自然和谐关系的建立都应该符合万物进化的规律,即他的“星际理论”。他认为“如果一个男人斩断了自己与岁月节奏的联系,斩断了与大地、太阳和星星的和谐,那是怎样的灾难啊!”(劳伦斯,2004:15)。在康尼和梅乐士爱情中,他们把性看成了自然的纯洁的和构成人性完整性的必要因素。劳伦斯不是为了写性而写性,他认为我们关于性的看法直接关系到我们人类的思维和行动的统一问题。他希望男人和女人能全面、诚实、纯洁地去认识性。(Lawrence,1983:332)因为性不仅是男人和女人和谐关系的纽带,而且是人与自然和谐关系的纽带。“性是宇宙中阴阳两性间的平衡物——吸引,排斥,中和,新的

吸引,新的排斥,永不相同,总有新意。”(劳伦斯,2004:151)劳伦斯认为男人和女人就如同两条不同的溪流,他们相互接触、交流,从而更新了自己。而这两条河流就如同宇宙中的万事万物一样每天都是前进的、发展的、全新的。

总之,宗教思想与劳伦斯一生的创作有着不可分割的联系。他对宗教的理解也随着他的创作而不断的改变、发展和完善。在他的作品中,他强烈反对清教徒思想对人性的压抑和扼杀,他勇敢地提出了强调无意识和性意识的“血的意识”理论。在他的创作过程中他曾经希望能找到一种原始的宗教来拯救人类与当时的英国社会。之后他又提出了“星际平衡”理论以追求人性的解放以及人与自然的和谐的、平衡的关系,自此他把宗教救世上升到了关于人和宇宙的哲学思考。

参考文献:

- [1]杜昌忠.跨学科文化批评视野下的文学理念[M].北京大学出版社,2004.
- [2]戴·赫·劳伦斯.儿子与情人[M].贵阳:贵州人民出版社,1994.
- [3]戴·赫·劳伦斯.性与美[M].长沙:湖南文艺出版,2004.
- [4]Boulton, James T. The Letters of D·H·Lawrence(I), Cambridge University Press, 1979.
- [5]Mayhead, Robin·D·H·Lawrence:the Novels. Cambridge University Press, 1978.
- [6]Becker, George J:D·H·Lawrence, New York:Frederick Ungar Publishing Co.1980.
- [7]Lawrence, D·H·Lady Chatterley's Lover. Bantam Books, 1983.

责任编辑 彭雷生

The Religious Thoughts in D·H·Lawrence's Works

PANG Hui-ying

(Concord University, Fujian Normal University, Fuzhou 350013, China)

Abstract: D. H. Lawrence is one of the most influential but controversial writers in Western literature. He thinks about the issues of the liberation of human nature, the relationship of man and society, and man and nature. Religion is also linked to his works throughout his writing career. His understanding of religion is changing and developing following the process of his creation. He bravely raises the theory of blood-consciousness which emphasizes unconsciousness and sex-consciousness to fight against the Puritanism which oppresses the development of human nature. He wants to find a new and original religion which can help human get renewed. His pursuit of religion is raised to a philosophical level: the liberation of human nature and the harmony and balance of man and universe.

Key words: D. H. Lawrence; Puritanism; Blood-consciousness; balance with universe